

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Раздел 1. Основы формообразования и конструктивизма одежды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	128	Виды контроля в семестрах: экзамен, 3 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	52		
часов на контроль	32		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	24	24	24	24
Лабораторные	20	20	20	20
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

Жукова И.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Кузьмичев В.Е., Зав.кафедрой, _____

Рабочая программа дисциплины

Раздел 1. Основы формообразования и конструктивизма одежды

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение компетенций, необходимых для успешного освоения ООП в области профессиональной деятельности конструктора одежды и приобретение первичных знаний в области дизайн-проектирования, анализа и разработки новых и модификации ранее созданных моделей одежды разного назначения.
Задачи:	- подготовка студентов к изучению дисциплин "Конструирование изделий легкой промышленности", "Конструктивное моделирование", "История костюма и моды", "Композиция костюма".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Введение в профессиональную деятельность, Конструирование одежды, Основы проектной культуры одежды.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина призвана заложить в сознании студентов комплексность подхода ко всем этапам дизайн-проектирования и их логической связи с родственными дисциплинами История костюма и моды, Технология изготовления одежды, Раздел 2. Конструктивное моделирование в перспективной моде, Раздел 3. Конструирование сложных узлов одежды, Раздел 5. Конструирование специальной одежды, Трехмерное проектирование одежды и другими на основе компетенций, сформулированных в ФГОС ВО.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-5:Способен разрабатывать модели швейных, трикотажных , меховых, кожаных изделий различного ассортимента	
ПК-5.1. Знать: утилитарно-технические, художественно-эстетические, экономические параметры проектируемых изделий легкой промышленности	
ПК-5.2. Уметь: разрабатывать модели швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	
ПК-5.3. Владеть: навыками моделирования и конструирования швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	логические связи между дисциплинами, направленными на формирование его профессиональных компетенций; основные этапы освоения ООП и требования к ним; фундаментальные понятия в области художественного и промышленного проектирования изделий легкой промышленности, в частности, одежды; основные исторические этапы развития конструирования одежды для индивидуальных целей и массового производства; основные принципы, закладываемые в формирование эстетики современной одежды; основные принципы согласования параметров разверток деталей одежды (чертежей) и размерных признаков человеческих фигур; социальные и иные факторы, вызывающие изменения в плече и влияющие на содержание работы конструктора одежды; основные этапы развития одежды, имена и даты жизни ведущих дизайнеров и конструкторов, внесших значительный вклад в теорию и практику моделирования и конструирования одежды, -терминологию процессов моделирования, конструирования и производства одежды, ассортимент и классификацию современной одежды, - типологию мужских, женских и детских фигур, приемы получения разверток-деталей одежды на плоскости, "исходные данные для проектирования одежды, принципы построения конструкций одежды разными методами, способы получения информации о новых тенденциях в моделировании и конструировании одежды, алгоритмы построения простейших видов плечевой и поясной одежды;
Уметь:	работать с источниками информации в области моделирования конструирования одежды, строить чертежи конструкций деталей простейших видов одежды и их анализа, измерять ведущие размерные признаки фигуры, выполнять простейшие задачи по развертыванию на плоскости оболочек одежды; анализировать новые модели одежды и выявлять основные тенденции в конструктивном направлении моды; оценивать стилистические особенности современных дизайнеров и брендов, оказывающих наибольшее влияние на формирование новой проектной культуры одежды; выражать и обосновывать свою позицию при анализе художественно-конструктивных решений моделей одежды; применять полученные знания при описании этапов процесса дазайн-проектирования; грамотно использовать терминологию дизайн-проектирования в своей повседневной практике; изготавливать простейшие конструктивные узлы одежды на промышленном швейном оборудовании; использовать нормативную документацию, регламентирующую процессы проектирования и изготовления конкретных видов одежды;
Владеть:	способами получения информации о новых тенденциях в моделировании и конструировании одежды; основными принципами согласования параметров разверток деталей одежды (чертежей) и размерных признаков человеческих фигур; принципами построения чертежей конструкций одежды разными методами; навыками чтения, аудирования, разговорной речи, письма в области конструирования изделий легкой промышленности; основными терминами из области индустрии моды; основами дизайн-проектирования одежды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Основные понятия формообразования одежды Тема 1. Понятие формы одежды и способы ее задания. Сущность процесса формообразования в одежде. Факторы, влияющие на образование формы в одежде Тема 2. Характеристика формы одежды и способов формообразования Понятие внешней и внутренней формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Вид поверхности формы, размер и масса формы. Тема 3. Способы и средства формообразования в одежде Классификация способов формообразования(конструктивный, технологический, комбинированный). Способы формообразования с использованием операций ВТО. Оболочковые и каркасные системы формообразования			
/Лек/	3	6	
/Лаб/	3	4	
/СР/	3	16	
Раздел 2. Характеристика объемно-силуэтной формы плечевой и поясной одежды Тема 4. Понятие объемно-силуэтной формы одежды (ОСФ). Характеристика формообразующих элементов. Покрой и силуэт плечевой одежды. Тема 5. Характеристики ОСФ и конструктивного решения юбок и брюк. Геометрические и конструктивные характеристики внешней формы юбок и брюк. Разновидности ОСФ юбок и брюк. Тема 6. Основные принципы получения ОСФ одежды Влияние параметров линий внутреннего и основного членения на форму одежды. Понятие о способах получения разверток деталей одежды Тема 7. Характеристики конструкций и методы проектирования одежды Виды конструкций. Приближенные и инженерные методы конструирования. САПР одежды			
/Лек/	3	8	
/Лаб/	3	8	
/СР/	3	18	
Раздел 3. Конструктивизм Тема 8. Появление конструктивизма. Этапы формирования концепции конструктивизма Тема 9. Конструктивизм в архитектуре. Основные представители и их работы Тема 10. Конструктивизм в графике и живописи. Основные представители и их работы Тема 11. Конструктивизм в одежде. Основные представители и их работы Тема 12. Характеристики конструкций и методы проектирования одежды в стиле конструктивизм. Основные приемы конструирования и моделирования в изделиях в стиле конструктивизм Тема 13. Современные отечественные и зарубежные дизайнеры, их коллекции в стиле конструктивизм			
/Лек/	3	10	
/Лаб/	3	8	
/СР/	3	18	
/Эк/	3	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы, формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа, активные и интерактивные методы: разбор конкретных ситуаций, диспуты, ознакомление с производством, использование Интернет-ресурсов. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. При чтении лекций используются объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации (монологической, диалогической или эвристической). При проведении лабораторных занятий применяются активные и интерактивные методы: разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренинги, диспуты, дискуссии. При изучении используется интерактивный метод, при котором каждому обучающему будет предложено подготовить самостоятельную лекцию «Основные понятия и термины, применяемые в дизайн-проектировании после ее прослушивания и изучения ее структуры. Каждый обучающийся должен будет добавить свои примеры, разобрать конкретные ситуации в контексте лекции. Такая технология позволит выяснить степень усвоения материала и способность студента к расширению знаний. Самостоятельная работа направлена на более углубленное изучение

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств учебной дисциплины содержит восемь оценочных средств

– Отчет по лабораторной работе (ОЛр1, ОЛр2, ОЛр3, ОЛр4), которые обучающиеся оформляют после каждой лабораторной работе,

- Творческое задание (ТЗ),

- Доклад (Д),

- Экзамен (Экз).

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определение понятия «костюм».
2. Какие виды одежды Вы знаете? Перечислите их.
3. Дайте определение понятия «швейное изделие».
4. Какую роль в социальном статусе потребителя играет одежда?
5. Назовите известную Вам классификацию одежды.
6. Основные характеристики корсетных изделий.
7. Основные характеристики плечевой однослойной одежды.
8. Основные характеристики плечевой верхней одежды.
9. Основные характеристики поясной одежды.
10. Основные характеристики классической одежды.
11. Основные характеристики исторической одежды.
12. Какие науки, связанные с проектированием и изготовлением одежды.
13. Назовите основные этапы развития одежды.
14. Каким образом черты национального костюма могут быть отражены в работах современных дизайнеров.
15. Назовите известных дизайнеров. Как их деятельность влияла на развитие моды?
16. Назовите дизайнеров, работающих в стиле «от-кутюр».
17. Назовите дизайнеров работающих в стиле «прет-а-порте».
18. Понятие моды в одежде. Тенденции развития моды в XX-XXI вв. 1
19. Дайте определения понятия «гардероб». В чем суть капсульного проектирования?
20. Классический стиль в одежде и его признаки.
21. Спортивный стиль в одежде и его признаки.
22. Фантазийный стиль в одежде и его признаки.
23. Перечислите основные признаки стиля «casual».
24. Перечислите основные признаки стиля «unisex».
25. Классификация потребительской одежды. Сегменты рынка.
26. Как социальные факторы влияют на потребление одежды?
27. Как культурные и политические факторы влияют на потребление одежды?
28. Как экономические и научно-технические факторы влияют на потребление одежды?
29. Основные требования, предъявляемые к одежде.
30. Перечислите эстетические и колористические требования, предъявляемые к одежде.
31. Какие показатели характеризуют степень удобства одежды при ее эксплуатации.
32. Дайте определение понятиям «безопасность», «надежность» и «комфортность» в одежде.
33. Дайте определение понятию «формоустойчивость» в одежде, уход при эксплуатации.
34. Назовите основные этапы производства одежды. Какая существует связь между ними.
35. Какие маркировки одежды существуют?
36. Назовите исходные данные для конструирования одежды.
37. Перечислите основные срезы деталей плечевой одежды.
38. Перечислите основные срезы деталей поясной одежды.
39. Дайте определение понятия «моделирование».
40. Назовите основные показатели формы в одежде.
41. Как влияют свойства материала на форму проектируемой одежды?
42. Архитекторы конструктивизма
43. Художники-конструктивисты в театре
44. Концепция конструктивизма.
45. Творчество А. Родченко.
46. Творчество В. Степановой
47. Творчество Н. Ламановой
48. Графическое оформление книг и плакатов в стиле конструктивизм
49. Конструктивизм моделей одежды Н. Ламановой.
50. Конструктивистская архитектура в г. Иваново
51. Цвет в конструктивизме
52. Современные дизайнеры одежды, работающие в стиле конструктивизм

Перечень возможных тем доклада.

1. Творчество современных французских дизайнеров и конструкторов.
2. Творчество современных итальянских дизайнеров и конструкторов..
3. Творчество современных японских дизайнеров и конструкторов.
4. Творчество современных скандинавских дизайнеров и конструкторов.
5. Творчество современных английских дизайнеров и конструкторов.
6. Творчество современных американских дизайнеров и конструкторов.
7. Творчество современных китайских дизайнеров и конструкторов.
8. Творчество советских и русских дизайнеров и конструкторов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кузьмичев В.Е., Сахарова Н.А	Интеллектуальная собственность в индустрии моды. Учебное пособие для вузов , ,	Иваново : ИГТА, 2008 ,
Л1.2	Кузьмичев, В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П..	Основы построения и анализа чертежей одежды: учебное пособие, ,	Иваново: ИГТА, 2011,
Л1.3	Кузьмичев В.Е.	Конструктивные прибавки в чертежах модельных конструкций женской и мужской одежды, ,	Иваново, ИГТА, 2010,
Л1.4	Афанасьева Н.В., Кузьмичев В.Е.	Женская мода в России XX-XXI века: костюм-фигура-конструкция: учебное пособие для вузов , ,	Воронеж: Алмаз, 2006,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Меликов Е.Х., Иванов С.С., Дель Р.А.	Технология швейных изделий: учебники и учебные пособия/под ред. Меликова Е.Х. и Андреевой Е.Р., ,	М.: КолосС, 2009,
Л2.2	Бузов Б. А. , Алыменкова Н.Д.	Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для вузов , ,	М.: Академия, 2010,
Л2.3	Докучаева О. И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учеб. пособие , ,	Рос. гос. ун-т им. А.Н. Косыгина. - М.;Берлин : Директ-Медиа, 2018,
7.1.3 Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Л.П. Юдина, Н.В. Доронина	Прибавки в одежде: Методические указания , ,	Иваново: ИГТА, 2008,
Л3.2	Жукова И.В.	Лабораторный практикум по ОПДКО, ,	Иваново: ИВГПУ, 2017,
Л3.3	Жукова И.В.	Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Основы формообразования и конструктивизма одежды», часть 1. , ,	Иваново: ИГТА, 2008. ,
Л3.4	Жукова И.В.	Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Основы формообразования и конструктивизма одежды», часть 2. , ,	Иваново; ИВГПУ, 2021,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	Лицензионное программное обеспечение вуза: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: GoogleChrome, Opera, MozillaFirefox и др. CorelDRAWGraphicsSuite x4 (Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009).		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog		
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.4	Информационные сайты профессионалов моды:, http://www.vogue.ru/ ; http://fashiony.ru/ ; http://profashion.ru/ https://www.style.com/ ; http://fashiondigest.ru/ ; http://www.moncler.com/ru/ ; www.fashionpeople.ru/		
7.3.2.5	Единая система конструкторской документации (ЕСКД), http://gk-drawing.ru/plotting/		
7.3.2.6	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		
8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)			
1. Мультимедийный проектор для чтения лекций (ауд. Г264). 2. Комплект промышленного швейного оборудования (швейные машины, пресс, утюжный стол) в Центре КТО и Дизайн-студии «Академия». 3. Комплект манекенов типовых женских и мужских фигур. 4. Модели исторических видов одежды (ауд. Г263 и Г264). 5. Комплекты периодических журналов «Ателье», «Индустрия моды», «Модный магазин», «PROFashion», «InternationalTextiles», «Швейная промышленность» и др 6. Компьютерный класс с установленным лицензионным программным обеспечением с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.			

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающийся обязан в течение лекции конспектировать предлагаемый материал; участвовать в дискуссиях, собеседованиях, обсуждении изучаемых вопросов. Обучающийся своевременно должен предоставлять результаты по выполненной лабораторной работе в тетради или на листах формата А4. Лабораторным работам предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем. Самостоятельная работа ориентирована на анализ современных тенденций конструктивного направления в моде (на примере творчества ведущих дизайнеров), изучение терминологии современной одежды. Самостоятельная работа, в том числе включает работу с рекомендуемой литературой, поиск информации в Интернете. В процессе подготовки обучающийся может воспользоваться консультациями преподавателя. Результаты контроля качества учебной работы обучающихся оценивает по ФОС (ПРИЛОЖЕНИЕ к РПД), выставяя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающийся имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. При обучении инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого чертежа. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь (проверка чертежей) возможна с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp. При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия. На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.